



# انٹیلی جنس الٹیمٹم

علی احمد باکشی



مطبعة مصر

# أغلى من الحب

مسرحية من ثلاث فصول

تأليف

على أحمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر

بمطبعة دار الكتاب العربي  
٢ شارع كامل صدقي - الفيحة  
ت ٥٩٠٨٩٤٠

## مقدمة

بقلم

د. محمد أبو بكر حميد

الأعمال الأدبية التي يتركها أصحابها مخطوطة أو غير منشورة في كتب تصبح « وثائق أدبية » ذات قيمة تاريخية يجب نشرها كما تركها مؤلفوها. وهذه القيمة التاريخية التي تكتسبها تلك المؤلفات تقتضى من النقاد والدارسين دراستها في إطار الروح الأدبية والاجتماعية والسياسية للعصر الذي كُتبت فيه، وتقويمها في حدود مرحلة التطور الفني التي بلغها الكاتب عند كتابته لهذا العمل أو ذاك، علماً أن التطور الفني للأديب — كما هو معروف — لا يحكمه التسلسل التاريخي لأعماله بقدر ما تحكمه عوامل فنية وإبداعية لا يمكن تقنينها أو التكهّن بها إلا من خلال دراسة الظروف الذاتية والموضوعية لكل عمل على حدة. عثرت على نص مسرحية (أغلى من الحب) ضمن ما عثرت عليه من أعمال مجهولة ومخطوطة بين محتويات مكتبة باكثرير الخاصة في بيته بالقاهرة.

ولعل هذه المسرحية الوحيدة من ذوات ثلاثة الفصول التي لم أعثر لها

على نص مخطوط، وإنما وجدت قصاصات النص المنشور في جريدة الجمهورية على ثلاث حلقات سنة ١٩٥٤م. نشرت الحلقة الأولى منه في ٨ فبراير، والثانية في ١٥ فبراير، والثالثة في ٢٢ فبراير. وكان العثور عليها مفاجأة لي إذ إنه لم يرد لها ذكر حتى في المخططات التي وضعها بخط يده عن بعض أعماله القادمة التي يرغب في جمعها ونشرها في كتب، أو تلك التي كان ينوي تأليفها، خاصة وأنه في آخر عمل طبع له في حياته، أوبريت (شادية الإسلام) ١٩٦٩ م، وكان قد ذيله بأسماء مجموعة من أعماله التي لم تنشر دون أن يدرج فيها عنوان مسرحية (أغلى من الحب).

وليس لدينا من تفسير لتجاهله لنشرها ضمن قوائم أعماله المطبوعة أو التي يعد بطباعتها، فهل كان ينوي إعادة كتابتها أو تعديلها قبل جمعها في كتاب كما فعل في مسرحية (إبراهيم باشا)، التي طبعت سنة ١٩٤٤م وأعاد صياغتها بالشعر الحر سنة ١٩٦٨م بعنوان (الوطن الأكبر)؟

ولعل الوقوف عند هذا النص يعيننا في الإجابة عن هذا السؤال.

\* \* \*

يقدم باكثر في هذه المسرحية — من منظور التطور الإسلامى للكون والإنسان والحياة — نموذجًا للضياع الروحي والقلق النفسى الذى



يعيشه الإنسان بعيداً عن الإيمان بالغيب وبسبق مشيئة الله لإرادته البشرية، وذلك معارضة للدراما الغربية التي تجعل من الإنسان إلهاً لهذا الكون. وتعتبر هذه المسرحية — من الناحية الفكرية والعقدية — امتداداً للأعمال التي يعالج فيها باكثر قضية العلاقة بين الحب والإيمان من أوجه متعددة بدأها في مسرحية (أخنا تون ونفرتيتي).

ويبدو أن بطل مسرحية (أعلى من الحب) "حامد" عبد العزيز الذي درس فن الإخراج السينمائي في أوروبا قد تأثر بهذه الفكرة إلى حد كبير وهو ما يظهر لنا في موقفه من المشكلات التي يتعرض لها. يعود "حامد" إلى وطنه يحذوه الشوق الكبير إلى خطيبته "ابتسام" التي يحبها حباً عظيماً ويتلهف للزواج منها، وفي الوقت نفسه يجيش صدره بطموح أكبر يريد أن يحقق لنفسه ولوطنه به مكانة في الفن السينمائي. ولكن «المشكلة» التي يواجهها منذ وصوله مصر تبدأ حين يتذكر أنه لا يستطيع الجمع بين هذين الهدفين العزيزين على نفسه، ف"ابتسام" حبيبته شديدة الغيرة ولا يمكن أن تتقبل اتصاله وعمله مع الممثلات في الوسط الفني. وتشعل هذه «المعضلة» صراعاً في داخله يبدأ منذ الإطالة الأولى على المسرح: أضحى بفنه من أجل حبه؟ أم يضحى بحبه من أجل فنه؟ وبما أنه لا يستطيع أن يتخلى عن فنه — وهو رسالته في الحياة ومستقبله — فقد وصل بعد تفكير طويل وحيرة بالغة إلى حل

يضمن به تحقيق السعادة لخطيبته "ابتسام" التي رفضت كل الخطاب من أجله وانتظرته، وهذا الحل هو أن تتزوج غيره شريطة أن يحقق لها السعادة ؛ لأنه يريد أن يتجنب تأنيب الضمير إن لم تسعد في زواجها بسببه. ومع اقتناعه بهذا الحل ظل يساوره قلق — نتيجة حبه لها — ويتساءل: من الذي سيضمن له أن الذي سيتزوجها سيُسعدُها كما أراد هو أن يسعدُها؟ ولكن عمه "سالم" الذي يحاوره يعترض على هذا السؤال ويقول له: على الإنسان أن يسعى لكن «النتائج» ليست من شأنه. وهنا يصرح "حامد" لعمه بأنه لا يؤمن بالقَدَر: «أنا مسؤول عن ذلك ، لن يهدأ ضميري حتى أراها تسعد في حياتها الزوجية ».

ومن منطلق هذا «الاعتقاد» يفسر سلوك "حامد" في المسرحية، ويرفض ما يقوله له عمه بأن عليه العمل وليس عليه إدراك النجاح، لأن ذلك من شأن القدر الذي هو إرادة الله . ويدخل "حامد" في تحدٍّ صريح مع القدر الذي يعتقد أنه يستطيع أن يصنعه بإرادته فما الذي يفعله؟

يصطنع حيلةً تجعل "ابتسام" تنصرف عنه حين ينشر صورة له مع إحدى الممثلات، وخبر نيته الزواج منها، ويجد في شخصية صديقه الأستاذ محمود المدرس بالجامعة مواصفات الرجل الذي سيحقق السعادة لابتهام خاصة وأنه خطبها من قبل.

فهل تحققت السعادة التي أرادها لمحبوته؟

فوجئ "حامد" بأن "ابتسام" تشقى مع محمود لغيرته الشديدة التي ورثها عن أبيه — كما اعترفت أمه فيما بعد — خاصة أنه قد وجد ما يسوغ هذه الغيرة إذ ظل يساوره الشك في أن "ابتسام" لا تزال تحب "حامداً" فتحولت حياتهما إلى جحيم.

وهكذا وجد "حامد" نفسه يفشل في اختيار الموقف الذي أراده فقد أراد أن ينجي "ابتسام" من نار غيرتها عليه فأوقعها في نار غيرة محمود عليها، فكان فراره — في حقيقة الأمر — من قدر الله إلى قدر الله.

ولم يصل إلا إلى النتيجة التي قالها له عمه منذ بداية المسرحية : «مهلاً يا ولدى لا يستطيع أحد أن يتحدى القدر؛ لأن القدر محبوب عنا إلى أن يقع فينكشف لنا حينذاك، فأنت إذا حققت هدفك هذا فذلك هو القدر، وإن عجزت عن تحقيقه فذلك أيضاً هو القدر».

ومع ذلك لا يريد "حامد" التسليم بهذه الحقيقة بل يستمر في عناده مكابراً مُحملاً نفسه مسؤولية ما حدث متهمًا نفسه بالتقصير في التحرى عن حقيقة محمود، فيزداد الصراع في نفسه اشتعالاً ويزيده توترًا وقلقًا ثم يصل إلى اصطناع حيلة أخرى لتطمين صديقه "محمود" إصراراً منه على ضمان سعادة "ابتسام" معه فيُسرف في تشويه صورته



في نفسها حينما يتصل بها هاتفياً ليواعدهما سرّاً فتحتقره وتغلق الهاتف في وجهه، فيرتاح زوجها الذي كان على علم بما حدث. وهنا يظن "حامد" أنه قد حقق هدفه فيستطيع أن يطمئن على مستقبلها وسعادتها مع "محمود" الذي اقتنع ببراءة زوجته، ولكن "حامد" لم يعلم بما يطويه القدر لأن "محمود" يموت فجأة في حادث مؤلم قبل أن تقطف "ابتسام" ثمار الحيلة التي اصطنعها لسعادتها. وينكسر "حامد" ويشعر بهزيمته أمام « القَدَر » الذي يباغته بما لا يخطر له ببال، ولكنه يشعر في الوقت نفسه أن ما أراد القدر لمحمود يجري لصالحه — ومع شيء من تأنيب الضمير — يجد "حامد" الفرصة مواتية لاستعادة "ابتسام".

فقد حقق طموحه الفني، ونال أعلى الجوائز العالمية في الإخراج السينمائي؛ فما الذي يمنعه اليوم من استعادة حبيبته بعد أن هيا له «القدر» ما لم يكن يحلم به؟ ولكن "ابتسام" ترفضه بقوة فينهار، ويحاول الانتحار تحت وطأة الشعور بانكسار إرادته أمام إرادة القدر. ألم يكابر؟ ألم يعلن كفره بالقدر ظناً أنه يستطيع إدراك « النجاح » بعمله وحده؟

لو كان "حامد" يؤمن بأن لهذا الكون إلها عادلاً حكيماً رحيماً يدعو عباده للعمل وإخلاص النية ويهديهم — إن صدقوا — إلى ما فيه خير لهم وإن رأوا بعقولهم البشرية المحدودة خلاف ذلك. فالإنسان الذى يؤدى ما يدعوه إليه ضميره ويهديه إليه مبلغ اجتهاده ثم لم يدرك الهدف الذى يريده ليس عليه من سبيل إن كان مؤمناً حقاً بعدالة وحكمة ربه فيستسلم لقضائه وقدره مرتاح الضمير بأنه قد أدى ما عليه وليقض الله ما يشاء.

وقد أورد باكثير هذه الفكرة على لسان (سالم) يقولها لابن أخيه حامد : « إن القدر محجوب عن الإنسان ولكن الخير معروف له، فليتوخ الخير فيما يعمل، وليحسن نيته ثم ليدع ما وراء ذلك لله يقضيه بما يشاء الله — عز وجل ».

ومن هنا نجد أن حبكة المسرحية والصراع فيها لم يخرجها عن إطار هذه الفكرة ؛ لأن "حامد" سعى لما اعتقد أنه خير، وأحسن النية لكن إصراره على تحقيق « النجاح » بالصورة التى يريدتها هو كانت تدخلاً فيما لا يملك لنفسه ولا لغيره، وكأن عدم إيمانه بالغيب جعله لا يُبصر أكثر مما يراه ماثلاً أمامه، وعقله لا يخترق حجب الغيب ليخبره بما هو آت فلا يقدم له إلا ما يقع فى قدرة عقله المحدود.

ولولا أن باكثير أنهى هذه المسرحية نهاية سعيدة حين جعل أم "محمود" تكشف لابتنسام سر « المكالمات الهاتفية » لتعرف براءة "حامد" مما ظنته به لتقبل به بعد ذلك وتزوجه، لولا هذه النهاية لكانت هذه المسرحية قد اتخذت شكل التراجيديا الإغريقية بمضمون إسلامي، وهو ما فعله في صياغته لأسطورة أوديب في مسرحيته (مأساة أوديب) ١٩٤٩م، لأن "حامد" بطل تراجيدى مكتمل المواصفات الأرسطية، فهو مثل "أوديب سوفوكليس" في غرورة وعناده وتحديه للقدر والإرادة الإلهية، رفض كل التحذيرات وتجاهل كل المؤشرات، محكمًا عقله وحده، معتمدًا على إرادته وحدها في كل ما أقدم عليه من أفعال، ليقع في النهاية فيما كان يريد الهروب منه، فتكون تلك مأساته.

والبطل التراجيدى — كما يعرفه أرسطو — لا يكون مؤذيًا للغير أو شريراً عن قصد وإنما هو إنسان تجتمع فيه عيوب شخصية تشكل «الخطأ التراجيدى» الذى يقوده إلى حتفه فيثير في نفوسنا الرثاء له والشفقة عليه.

وهذا ما حدث بالضبط مع "حامد" الذى كانت كل « أفعاله » طوال المسرحية تحاول «ضمان» سعادة "ابتنسام" التى ظنها تتحقق في عدم زواجها منه، فإذا بالدوائر تدور عليه، وتبوء كل محاولاته لإسعادها بالزواج من غيره بالفشل، وتكون المفارقة أن يتزوجها هو في النهاية

ليحقق «الفقد» الذى فر هارباً منه لظنه أن فى هروبه منه خيراً لها وله.  
وهذا هو الفارق بين نهاية البطل التراجيدى ونهاية البطل الباكثيرى  
فى هذه المسرحية التى كان لابد أن تنتهى نهاية سعيدة، لاعتبارات فنية  
وفكرية تتفق مع مسوغات رؤية المؤلف لها فى ذلك الوقت على الأقل.  
فالضرورة الفنية تقتضى أن تنتهى هذه المسرحية نهاية سعيدة ؛ لأنها  
مسرحية اجتماعية على غرار ما كان سائداً فى الدراما الاجتماعية أو  
الميلودراما الاجتماعية الرائجة فى المسرح والأفلام السينمائية فى فترة  
كتابتها — منتصف القرن العشرين تقريباً .  
وفى الوقت نفسه تكون متفقة مع الضرورة الفكرية (الخاصة  
بالمؤلف) التى أظهرت "حامد" فى النهاية مدركاً لعيبه ومعترفاً بفضل الله  
— تعالى — رغم كل ما أقدم عليه، فيعود إليه اطمئنانه بعودة إيمانه  
بقضاء الله وقدره، بعد أن عاش لسنوات فى عذاب القلق الروحى  
والتوتر النفسى.

وبعد ...

فهل اتضحت الآن ملامح الإجابة عن سؤالين :  
السؤال الأول، (أثرناه فى البداية) ما سر صمت باكثير عن ذكر  
هذه المسرحية ضمن سلسلة أعماله؟



والجواب على ضوء الرؤية التي قدمناها لبطل المسرحية: نعتقد أن  
باكثير رأى أن اكتمال مواصفات البطل التراجيدى فى شخصية "حامد"  
اقتضت منه إعادة النظر فى تغيير خاتمة المسرحية من النهاية السعيدة التى  
كانت متفتحة آنذاك مع المعايير الفنية المطلوبة لتحويل عمل كهذا إلى  
فيلم سينمائى أو عرضه على المسرح على الأقل، وهو ما نظن أنه  
اُخذف الذى أغرى المؤلف بوضع تلك النهاية.

لذلك نرجح أنه كان ينوى إعادة صياغتها وتغيير نهايتها دون إخلال  
بالرؤية الإسلامية التى أراد باكثير رسمها للبطل الأرسطى — إلى نهاية  
تتفق فيها مع الاتجاه الواقعى فى المسرح الحديث.

أما السؤال الثانى الذى سي طرح نفسه على القارئ بقوة بعد قراءة المسرحية  
فهو: ما الذى يقصده باكثير بأعلى من الحب فى هذه المسرحية ؟ .

واعتقد أن ذلك سيكون أكثر وضوحاً عند قراءة المسرحية إذ إنه  
ليس من حقى فى دراسة لنص لم يُنشر بعد أن أكشف عن تفاصيله  
كافة أو أسلم كل مفاتيحه حتى لا أفسد على القارئ أو الباحث متعة  
التأمل والاستكشاف فى هذا العمل الذى تنشره مكتبة مصر بالقاهرة  
لأول مرة ضمن سلسلة أعمال باكثير المجهولة.

محمد أبو بكر حميد

أغسطس ٢٠٠٣ م

## أشخاص المسرحية

حامد	:	مخرج سينمائي نابغ .
ابتسام	:	حبيبة حامد .
سالم	:	عم حامد : في الستين من عمره .
محمود	:	أستاذ مساعد في الجامعة .
فاطمة	:	شقيقة حامد : أرمل
خديجة	:	والدة ابتسام .
زبيب	:	والدة محمود .

## الفصل الأول

### المشهد الأول

"حامد" في بيت عمه "سالم"

- حامد : ماذا أصنع يا عمي؟ أنا في أشد الحيرة.
- سالم : الزواج يا ولدي بركة وخير، و"ابتسام" بنت حلال وأنت تحبها وهي تحبك. وقد ظلت تنتظرك طويلاً حتى رجعت من أوروبا فكيف تتخلى عنها الآن؟ هذا ظلم.
- حامد : قلت لك يا عمي لا أستطيع أن أتزوجها الآن.
- سالم : لا بأس أن تؤجل الزواج بعض الوقت. وأعتقد ألا مانع عندها من ذلك.
- حامد : ربما يطول عليها الانتظار؛ فأمامي كفاح طويل بعد.
- سالم : تزوجها ثم كافح، فلن تعوقك عن الكفاح، بل ربما تُعينك عليه.
- حامد : كلا يا عمي: إنها فتاة غيور، وطبيعة عملي في

الإخراج السينمائي تقتضي الاتصال بنجوم الشاشة. ولن يستقيم لي عمل وهي لي بالمرصاد نحاسي على كل صغيرة وكبيرة.

سالم : ما أحسب غيركما تبلغ إلى هذا الحد.

حامد : بل أعظم من ذلك، لقد قامت قيامتها ذات يوم لمجرد

أن رأيت صورتى منشورة في بعض المجلات الفنية وأنا أراقص إحدى الممثلات.

سالم : إنها فتاة عاقلة يا حامد، وستدرك بعد حين أن هذا

عملك الذي تكسب منه رزقك؛ فتعلم أن ليس من حقها أن تنكر مثل هذا عليك.

حامد : حتى لو سكنت عني وتركتني وشأني، لا أستطيع أن

أمضي في جهادي الفني وهي في سرّها تأسى وتألّم.

سالم : أتشفق عليها أم تشفق على جهادك الفني؟

حامد : عليهما معاً.

سالم : فماذا أنت ناو أن تصنع؟

حامد : بل أنا الذي التمس مشورتك يا عمي !

سالم : ماذا أقول لك؟ تخل عنها إذن مادمت ترى أنها لن

تسعد بالزواج منك.

حامد : بعد ما انتظرتني كل هذه المدة الطويلة، وردّت



الخطاب من أجلى؟

سالم : ستعود فتقبل أحد أولئك الذين خطبوها إذا يئست منك.

حامد : وما يضمن لي: أن الذى سيتزوجها منهم سيسعدها كما أردت أن أسعدها؟ هذا ليس من شأنك.

حامد : بل من شأنى. أنا مسئول عن ذلك. لن يهدأ ضميرى أبداً حتى أراها تسعد فى حياتها الزوجية.

سالم : أمّا إن أمرك لعجيب. ذلك شأن القدر أو تريد أن تتحكم فى القدر..؟

حامد : لا اكتمك يا عمى: إننى لا أؤمن بهذا الذى تسمونه القدر.

سالم : ماذا تقول يا حامد؟ هذه كبيرة منك!

حامد : أكبر منها — فى رأي — أن أغالط نفسى وادعى الإيمان بما لا أؤمن به. لو كنت أؤمن بالقدر لما جرت هذه الحيرة فى أمرى.

سالم : أجل... الإيمان بالقدر هو الذى يكشف عنك هذه الحيرة.

حامد : كلا... إن نفسى تضطرم بالرغبة فى الكفاح، وقد

وضعت نصب عيني هدفا أكاد أراه متحققا أمامي

فلا بد لي أن أحققه شاء القدر أو أبي !

سالم : مهلا يا ولدي... لا يستطيع أحد أن يتحدى القدر  
لأن القدر محبوب عنا إلى أن يقع فينكشف لنا  
حينذاك. فأنت إذا حققت هدفك هذا فذلك هو  
القدر، وإن عجزت عن تحقيقه فذلك — أيضًا —  
هو القدر.

حامد : إذن: فالقدر وَهْمٌ لا وجود له.

سالم : صَـةٌ ، لا ينبغي يا ولدي أن تقول ما لا تعلم.  
ستكشفه لك الحياة يوما ما فتلمس أثره وتؤمن به.

حامد : وهل لمست أنت يا عمي أثره؟

سالم : مرارا عديدة.

حامد : أذكر لي مثالا منها إذا تفضلت.

سالم : هل تعرف قصة عمك عبد الرحمن — رحمه الله؟

حامد : نعم، اعرف أنه مات في حادثة قطار بين باريس  
ومارسيليا، وقد مررت أنا بنفس الخط، ولا اكتمك  
يا عمي : إنني كنت خائفاً طول الطريق.

سالم : سلامتك يا بني. (يتنهَّد) الله يرحمه ويحسن إليه!  
تخرَّج عمك في مدرسة الطب مثلي، وأراد المرحوم

والدى أن يبعث أحدنا لإكمال دراسته في أوروبا.  
وكان يريد أن يختارنى لأنى أكبر سنا من  
عبد الرحمن، ولأنى تخرجت قبله بستين ؛ ولكن  
عبد الرحمن أصر على أن يكون هو المبعوث، وأقام  
الدنيا وأقعدهما، فدعان والدى وقال لى : هل لك أن  
تنزل عن حقك لأخيك وتبقى أنت هنا معى ؟  
فإنى لا استغنى عنك؟ وظن أننى سأعارض، ولكنى  
أجبتُ بألا مانع عندى. فكان الذى كان.

حامد : ليس فيما حدث يا عمى أى دليل. لقد كان فى  
الإمكان أن تلقى أنت أو يلقى هو مثل ذلك المصير  
فى حادثة قطار بين طنطا والقاهرة.

سالم : حسنا... فسّر أنت الحادث كما تشاء، ولكنى  
وعيت من ذلك درسا عمليا ينبغى أن تعيه لتنتفع به  
— أيضا — كما انتفعت.

حامد : وما هو ؟  
سالم : "إنَّ القدرَ محبوب عن الإنسان، ولكن الخيرَ  
معروف له. فليتوخ الخير فيما يعمل، وليحسن  
نيته ثم ليدع ما وراء ذلك لله يقضيه بما يشاء  
— عز وجل —"

- حامد : أما هذا فهو حل عملي معقول، وأنا أوافقك عليه.
- سالم : الحمد لله ! إن عملت بذلك فهو حسَبُكَ.
- حامد : أجل... سأعمل به... سأعمل بما أراه الخير ولن أتردد بعد اليوم.
- قل لى يا عمى : أنت تعرف محمود عبد العال.
- سالم : صديقك المدرس فى كلية الآداب؟
- حامد : نعم.
- سالم : أعرفه طبعاً، وأعرف والده ووالدته. كانوا جيرانا لنا فيما مضى... أنا سا طبيين، لكن لماذا تسألنى عنه؟
- حامد : انتظر ! خبرنى أولاً : لو تقدّم لابنتك شابان صالحان: أحدهما مدرس فى الجامعة، والآخر مخرج سينمائى فأيهما تفضل؟
- سالم : لكن عمك يا ولدى لم تعد له بنت تُخطب.
- حامد : على سبيل القرض.
- سالم : أفضل المدرس فى الجامعة، قطعاً، مع الاعتذار إليك يا حامد.
- حامد : الحمد لله.



## المشهد الثانى

فى بيت محمود الأستاذ المساعد بالجامعة

- حامد : إن لم تزرنا يا محمود زرناك.
- محمود : أهلاً بك يا حامد. فى غاية الشوق والله.
- حامد : لا تكذب. إنك لم تعد مثل الأول. زرتنى يوم قدومى من أوروبا ثم لم تزرنى مرة أخرى.
- محمود : اعذرنى يا أخى... المشاغل والله.
- حامد : لا... بل تتحاشى لقائى، كأنما أنا خصمك.
- محمود : (متلعثماً) خصمى ! لا والله يا حامد. مازلت عندى أعز صديق.
- حامد : ابتسام هى السبب...
- محمود : (يزداد ارتباكاً) ابتسام؟ ابتسام من؟
- حامد : (يضرِب على كتفه باسمًا) ابتسام التى خطبتها فى غيابى... لا تتجاهل يا مكار !
- محمود : (يتجلد) إيه إذن فقد أخبرتكَ هى؟
- حامد : كلا ليست هى التى أخبرتنى. بل علمتُ من مصدر آخر...
- محمود : (فى خجل) ساعنى يا حامد والله ما قصدتُ أن...
- حامد : (باسمًا) لا داعى للاعتذار. إبنى ما جئت لألومك أو

أؤنبك وإنما جئت لأخطبك لابتسام.

محمود : (محتدا) بالله يا حامد اعفنى من هذه السخرية ! أنا

حقا خطبتها كما بلغنى أن ارتباطها بك غير مؤكد.

وقد رفضتني وانتهى الأمر، فما لزوم هذه السخرية؟

حامد : قسما بالله يا محمود والمصحف الشريف ما قصدى

السخرية بل أعننى ما أقول، جئت والله لأخطبك

لابتسام.

محمود : وهل أنا فتاة لتخطبنى لها أو لغيرها؟

حامد : ويحك يا صديقى أى بأسٍ فى ذلك؟ هذا نبينا محمد

— عليه الصلاة والسلام — خطبته السيدة خديجة !

محمود : ماذا تريد أن تقول؟

حامد : أريد أن أخبرنى بصراحة هل ما زلت تريد الزواج من

ابتسام؟

محمود : (فى استعطاف) حامد !

حامد : أنا حاد والله ولست بمأزى... أما زلت تحبها؟

محمود : وأنت؟

حامد : أنا قد قررت العدول عن الزواج فلن أتزوجها لا

هى ولا غيرها قبل خمس سنوات أو أكثر أتفرغ فى

خلالها لكفاحى الفن.

محمود : لكن...

حامد : حَذَارِ يا محمود أنْ تظن أنْ ذلك لشيء رابئ  
منها... لا وكتاب الله العزيز.

محمود : معاذ الله يا حامد ولكن... ولكنها تحبك أنت...

حامد : أعرف أنها وفية لعهدى، وقد رفضت الخطاب من  
أجلى، وفيهم من هم خير منى؛ ولذلك أريد أنْ  
أجزئها إحسانا بإحسان..

محمود : بأن تتخلى عنها !.

حامد : نعم... لمن يستطيع أن يسعدها خيرا منى... لك  
أنت يا محمود.

محمود : كلا ، لست أفضل منك.

حامد : أنا لا أحب الرياء يا محمود ولا التواضع الكاذب.  
لا أقول إنك أفضل منى ولكنك أصلح لها وأجدر  
بإسعادها، فأنت مدرس فى الجامعة ولست مخرجا  
سينمائيا مثلى ينغمس بحكم عمله فى الوسط المائج  
بالصواب والفتون. هل فهمت ما أعنى؟

محمود : نعم.

حامد : ثم إن أمامى السنوات الخمس فأكثر، فمن الظلم أن  
أكلفها انتظارى كل هذه المدة أو أسمح لها بذلك،  
فهل تحبها بعد يا محمود؟ ترغب فى يدها؟

محمود : لكن كيف السبيل إلى ذلك وقد رفضتنى.

حامد : إنما رفضتك إذ كانت ترى نفسها مرتبطة بعهدى  
فإذا جعلتها في حلٍّ من ذلك فستقبلك ولن تجد  
خيراً منك. تأكد يا محمود، إن ذلك سيسعدني جداً  
لأننى سأشعر حينئذ أنني قد أَرْضِيتُ ضميرى.

محمود : أخشى أن تعود يوماً فتندم على قرارك هذا.

حامد : كلا، بل على العكس سأندم لا محالة إذا تزوجتها  
فلم استطع أن أسعدها ولا أن أَرْضِىَ فنى.

محمود : وحبها لك يا حامد ربما يبقى كامناً في قلبها فيقف  
حائلاً دون سعادتنا الزوجية.

حامد : كلا يا أخى، ثق أن المرأة لا تحلم إلا بالاستقرار  
حين تحب ، ولا تحفل بعد الزواج بغير الواقع ،  
فمضى وجدت الاستقرار في حياتها الزوجية، انقطع  
ما بينها وبين كل ما مضى من حب وحلم.

هى في ذلك تختلف عن الرجل الذى قد يحب أو  
يحلم بالحب من أجل الحب ذاته أو للوصول إلى  
لذة عابرة ولا يعبأ التقيد برباط من دين أو عرف  
أو خلافه، ولا يحلم بالاستقرار في حالة العجز أو  
في حالة مخافة الله. حين تحب، لا تحفل بعد زواجها  
بغير الواقع.

محمود : أجل... أذكر إن قد وقفت على شيء من هذا في



بعض ما قرأت.

- حامد : وأنا بلوت صدق ذلك من كتاب الحياة... ثم لا تنس أنما فتاة صالحة كاملة يا محمود فوفاؤها لزوجها هو أيسر ما يُرجى منها.
- محمود : لكن ماذا تنوى أنت أن تصنع؟
- حامد : هذا أمر هين: اتعرف النجمه الحسناء سلوى سمير.
- محمود : أعرفها من صورها وأفلامها.
- حامد : قد وقع اختياري عليها لتقوم بدور البطولة في باكورة أفلامي. فسأعمل غدا على أن تنطلق إشاعة في الأوساط الفنية حول غرام بيننا يوشك أن ينتهى إلى زواج.
- محمود : لكن في هذا اساءة إلى سمعتك.
- حامد : لا أهتم... من يشغل بهذا الفن لابد أن يصيبه مثل هذا الرشاش سواء أراد أو لم يرد، ومهما تحفظت والتزمت.
- محمود : ماذا عليّ أن أصنع؟
- حامد : ويحك يا محمود — أألقتك حتى كيف تخطب؟
- محمود : يجب أن تعمل رسم الخطة من كل وجه.
- حامد : طيب... وحين تستفيض الإشاعة فأرسل إليها من يخطبها لك من جديد.

## « المشهد الثالث »

### في بيت ابتسام

خديجة : ما هذا يا ابتسام يا بني؟ أنه لا يستحق قطرة

واحدة من هذه الدموع التي تذرفينها عليه !

ابتسام : حتى بعد ما عاد من أوروبا أو كنت في انتظار هذا

الخائن !

خديجة : هكذا الرجال يا بني ليس لهم أمان. والحمد لله إذ

ظهرت خيانتة قبل أن يعقد عليك... إذن لكنت

حياتك معه جحيما لا تطاق.

ابتسام : بس لو كنت أعرف أنه هكذا من قبل ! اذن

لأعرضت عنه قبل أن يُعرضَ هو عني !

خديجة : لو كان هذا من الأول يا بني أيام كان في أوروبا !

جاءك الخطاب: واحد تلو الآخر ما بين محام،

ومهندس، ومدرس في الجامعة، ووارث من ذوى

الأملاك... وقلتُ لك اقبلي يا بني وانفضي يدك

من الغائب الذى لا نعرف ماذا يكون مصيره...

فأبيت إلا أن تتشبهي برأيك وتنتظريه !

ابتسام : حتى بعد ما عاد من أوروبا لو كنتُ طردته من

وجهي لشفيتُ غليلي !

خديجة : لا يا بني... أن يأتي العيبُ منه خير من يأتي العيب منك..

ابتسام : قد ظهر العيب منه يوم نُشرت صورته وهو يرقص مع تلك الممثلة الخليعة ! لو طردته ذلك اليوم وقطعتُ كل صلة بيني وبينه ! ولكن الخائن خدعني بألفاظه المعسولة واهتمني بالغيرة العمياء وأكد لي أن ليس بينه وبينها غير الصلة البريئة بحكم المهنة.

خديجة : إن أردت الحق يا بني، فالواقع أن هذه مهنته. ماذا تنتظرين غير هذا من مخرج سينمائي يتقلب بين الممثلات والمغنيات والراقصات... يقضى نهاره معهن في الاستديوهات، ويقضى ليله معهن في الحفلات والسهرات؟ لو لم يقع على دماغه في حب هذه التي اسمها سلوى سمير، فسيقع في حب واحدة أخرى مثلها وألن منها ! هذا أول الرعد يا بني ويا ما غدا تسمعين من أمثاله ! ربنا يجازي البعيد شر أعماله !

ابتسام : آمين يا رب !

خديجة : الحمد لله... ربنا أراد لك الخير يا بني إذ أنقذك قبل

أن تقعي في الحفرة التي ليس لها قرار.

ابتسام : بس يا أمي لو أرانا وجهه ولو مرة واحدة !

حديجة : بعد الفعلة التي فعلها؟

ابتسام : نعم.

حديجة : لكي تنخدعي مرة أخرى بألفاظه المعسولة !

ابتسام : لا يا أمي بل كنت... كنت

حديجة : كنت تصنعين ماذا؟

ابتسام : كنت أنتقم منه... كنت أطرده، كنت أقول له :

مازلت تطمع في زواجي يا خائن... يا سافل؟ أنا

أتزوج الفراش... الخدام، الساعي، البواب ولا

أتزوج خائنا مثلك ! اطلع بره ! اطلع بره !

(تتحب باكياً).

حديجة : (تضمها إلى صدرها تواسيها) يا عيني عليك

يا ابتسام ! لا لا لا... لا لزوم لكل هذا... ما زال

في وسعك أن تنتقمي منه انتقاماً أشد عليه وأشرف

لك.

ابتسام : كيف؟

حديجة : تتزوجين غيره وأحسن منه...

ابتسام : من ذا يتقدم إلى الآن وقد رفضتهم جميعاً؟



- حديجة : قد تقدم لك واحد منهم فعلا.
- ابتسام : من؟
- حديجة : الأستاذ محمود عبد العال.
- ابتسام : المدرس في كلية الآداب؟
- حديجة : نعم...
- ابتسام : متى؟
- حديجة : اليوم الصبح وأنت في الحمام... بعث لنا قريته التي بعثها من قبل.
- ابتسام : لكنك لم تخبريني بذلك
- حديجة : (متلعثمة) رأيت الأصواب يا بنيتي ألا أحرك فأريد في أهلك.
- ابتسام : بالعكس يا أمي، كان ذلك يخفف عني.. وماذا أجبته؟
- حديجة : ما قلت لها لا ولا نعم... قلت لها سننظر في الأمر وطلبت منها أن تعود إلينا بعد شهر.
- ابتسام : بعد شهر !
- حديجة : نعم... لا أستطيع أن أقبل أو أرفض ألا بعد استشارتك.
- ابتسام : ولماذا لم تستشيريني في الحال؟

- خديجة : أوه، قلت لك يا ابتسام لا أريد أن أزيد في أملك...
- ابتسام : طيب ولماذا بعد شهر بطوله؟
- خديجة : علام العجل؟ من يدري لعل ابن آل المرزوقي، ذلك الشاب الوارث الذي خطبك سابقاً، يتقدم لك أيضاً عما قريب.
- ابتسام : كلا... سأقبل هذا الذي تقدم أولاً... سأقبل محمود عبد العال.
- خديجة : دعينا ننتظر قليلاً، فإذا لم يتقدم ابن آل المرزوقي قريباً قبلنا هذا المدرس في الجامعة.
- ابتسام : كلا ، لا أريد ابن آل المرزوقي هذا.
- خديجة : هذا من ذوى الأملاك... غنى كبير !
- ابتسام : ماذا أصنع بغناه؟ أريد شاباً مثقفاً ثقافة عالية مثل الخائن وأحسن... أريد محمود عبد العال.
- خديجة : لكنك تعلمين أنه كان من أصدقاء حامد.
- ابتسام : ولو ! سيكون ذلك أبلغ في انتقامي منه ! سوف يرى بعينه أيهما أسعد وأكرم : الذى تزوج مَصُونَة من بيت كريم أم الذى اقترن بمثثلة مبتذلة؟
- خديجة : دعيه يتزوجها ! هو وهى ملة واحدة !

## « المشهد الرابع »

في بيت فاطمة أخت حامد

- فاطمة : حامد ! ألا أحط لك الغداء يا حامد؟  
حامد : ليس الآن يا فاطمة؟  
فاطمة : الساعة الآن الثالثة... أما جعت بعد؟  
حامد : تغذّوا أنتم فلا رغبة لي في الأكل الآن..  
فاطمة : ماذا بك يا حامد؟ هل تشكو شيئاً؟  
حامد : لا شيء يا فاطمة... لا شيء..  
فاطمة : بل أنت حزين لأن اليوم يوم زفاف ابتسام...  
أنا عارفة.  
حامد : (يتجلد) بالعكس، أنا مسرور من ذلك..  
فاطمة : أنت نذمانُ على تصرفاتك.  
حامد : لا يا فاطمة لست بندمان.  
فاطمة : على كل حال لا جدوى من الندم الآن... تجلّد  
يا أخي وارض بما قسم الله لك... على حد المثل :  
في فمك وتقسم لغيرك.  
حامد : ماذا تقولين يا فاطمة؟ ألم أقل لك أنني أنا الذي  
دبرت كل هذا بمحض اختياري ورغبتى؟

- فاطمة : نعم... أنت دبّرت لأنّ القدر أراد ذلك.
- حامد : ولم لا يكون العكس هو الصحيح؟
- فاطمة : ماذا تعنى؟
- حامد : القدر أرادته لأنسى أنا دبّرت وأردته !
- فاطمة : أستغفر الله ! ما هذا الكلام الذى تقوله يا حامد؟
- هل ابن آدم يقدر على شىء يا أخى إلا بمشيئة الله وقضائه؟ أنت جائع يا حامد، والجوع كفر... تعال معى لأغذّيك... لقد صنعت لك اليوم أكلة تحبها. مكرونة فى الفرن... وفرخة عمرة ! (تأخذ بيده لتنهضه).
- حامد : (يلبى دعوتهما كأنما ليظهر لها أنه غير ندمان) صحيح... هذه الأكلة التى أحبها وأشتهيها... هلا أخبرتنى بذلك يا أختى من الأول؟
- فاطمة : (فرحة) الحمد لله ! الآن أعجبتنى ! الله يحميك يا أخى ويسعدك.
- فاطمة : طيب يا أختى... أعدى الغداء وأنا الحق بك. حالاً فى أقل من دقيقة (تخرج).
- حامد : (يتمتم وحده) أجل لا جدوى الآن من الندم... وعلام الندم؟ هذا أمر دبّرت أنا بنفسى عن اقتناع

وبعدَ رويّة وتفكير فتم كل شيء كما أردت  
ودبرت... محمود عبد العال خير من يصلح زوجا  
لها... سيسعدها أكثر منى لا ريب عندى فى ذلك.  
وسأنطلق أنا فى جهادى الفنى بلا عوائق ولا قيود !  
لكن القدر... هذا الوهم الذى يؤمن به الناس هل  
يمكن أن يتدخل فى ذلك؟ لا لا... إنه لا وجود له.  
الليلة ليلة الزفاف ! كان فى الإمكان أن تُزفَ الليلة  
إلى أنا لا إلى محمود... أنا حقاً كالمنتحر... أجل  
مثل المنتحر ! نسيت أن أسأل عمى عن يموت  
منتحراً.

هل قتل هو نفسه أم القدر الذى قتله؟  
فاطمة : (صوتها منادىة من الداخل) حامد ! قد أعددتُ  
الغداء !  
حامد : حالاً يا فاطمة ! (يمشى نحو الباب ليخرج)  
كالمنتحر ! كلا ! فرق بينى وبين المنتحر : هو حبا  
يئس من الحياة. وأنا شجاع ممتلئ بالحياة وبالأمل !

### « ستار »



## الفصل الثانى «المشهد الأول»

فى بيت الزوجية الذى أعدّه محمود بعد أربع  
سنوات من الزواج .

- محمود : ابتسام !  
ابتسام : نعم يا محمود.  
محمود : هل أنت سعيدة حقًا بزواجك منى؟  
ابتسام : ما سؤالك هذا يا محمود؟ هل أنكرت منى شيئًا؟  
محمود : لا ، ولكنى أحب أن أعرف .  
ابتسام : فى منتهى السعادة يا محمود .  
محمود : بل تكتمين عنى الحقيقة .  
ابتسام : ماذا تعنى؟  
محمود : أنك تشعرين بالشقاء، لم تحملى بعد أربع سنين من  
زواجنا .  
ابتسام : أيوه... قلت لك مرارا إن ذلك لا يعنينى، ولا أهمية  
له عندى .  
محمود : (فى ارتياح) لا يعينك .

- ابتسام : نعم... أنا غير مستعجلة على الأولاد.
- محمود : غير مستعجلة هه؟
- ابتسام : ماذا بك يا محمود؟
- محمود : ألا تتمنين أن يكون لك خَلْف مني؟
- ابتسام : طبعاً... كل امرأة منا تتمنى أن تكون أُمًّا، وأن يكون لها أولاد تفرح بهم.
- محمود : حتى من الزوج الذي لا تحبه؟
- ابتسام : ماذا تقول يا محمود؟ من قال لك أني لا أحبك؟
- محمود : أنا لم أقل ذلك.
- ابتسام : فما معنى كلامك هذا؟
- محمود : هذا سؤال برىء.
- ابتسام : سؤال برىء؟
- محمود : نعم... سؤال عن النساء عامة.
- ابتسام : لم إذن وجهته إلي؟
- محمود : لأنك زوجتي التي لم تشأ أن تنجب لي حتى اليوم بعد أن مر على زواجنا هذا الدهر.
- ابتسام : (في حنو) أوه إلى هذا الحد يا محمود تشتهي الدرّية؟
- محمود : طبعاً أشتهي أن تنجبي مني لأنني أحبك يا ابتسام.

- ابسام : وتشك في حيي لك من أجل ذلك؟
- محمود : ما حيلتي يا ابتسام؟ لقد قرر الأطباء أنني سليم، والله سليم! فماذا عسى أن يكون المانع إذن؟
- ابسام : (في اكتئاب) الآن أشعر أنني شقية حقاً!
- محمود : (دون وعي) لزواجك مني؟
- ابسام : كلا، بل لأنني كنت السبب في شقائك. لكن ماذا أصنع يا محمود؟ لقد جرّبت كل علاج أعطانيه الطبيب (تبكي).
- محمود : تبكين يا ابتسام؟ لا يا حبيبتي.
- ابسام : لقد كنت أتألم لذلك في نفسي قبل أن تصارحنى بما في نفسك فكيف بي اليوم وقد لمست مبلغ ألمك وشقائك؟
- محمود : (يمسح دموعها بمنديله) هوّني عليك يا حبيبتي.
- ابسام : أنا لست من الحرص على الذرية كما تظنين.
- محمود : لكنك تشعر بالشقاء يا محمود.
- محمود : كلا كلا... أوكد لك يا ابتسام أن ذلك ليس هو السبب.
- ابسام : (يتقلص دمعها وتساءله في اهتمام) فما السبب إذن؟

- محمود : (يتلعثم) لا شيء يا ابتسام لا شيء.
- ابتسام : بل يجب أن تصارحنى بما فى نفسك. لا يصح أن تتألم من شيء وأجهله.
- محمود : كل ما هنالك يا ابتسام أننى... إنك ربما ندمت على الزواج منى وأنا لا أعلم.
- ابتسام : عيب يا محمود ! هذا كلام تقوله لى؟ أين أحد يا حبيبى زوجا كريما مثلك؟
- محمود : ولا الأستاذ حامد عبد العزيز؟
- ابتسام : (فى حدة وانفعال) أرجوك يا محمود : لا تذكر لى اسمه مرة ثانية.
- محمود : لماذا يا ابتسام؟
- ابتسام : كذا... لا أريد أن أسمع اسمه.
- محمود : إنك تعلمين أنه صديقى القديم.
- ابتسام : ولو !
- محمود : لقد كنت بسبيل أن أقول لك : ماذا لو دعونا ليتغدى عندنا ذات يوم.
- ابتسام : يتغدى عندنا؟
- محمود : نعم... ينبغي أن يرى سى الجديد.

- ابتسام : كلا يا محمود لا تفعل.
- محمود : هل من مانع عندك؟
- ابتسام : لا مانع مطلقا... ولكن لا داعي لذلك.
- محمود : فصديقي القلم يا ابتسام.
- ابتسام : طيب... ادعه للغداء إذا شئت.
- محمود : هيه ، كذا؟
- ابتسام : نعم، أتكهني أنت على مالا أريد؟
- محمود : لكن لماذا؟
- ابتسام : محمود ! أعفني من ذلك أرجوك ! ما الداعي إلى كل هذا؟
- محمود : ما المانع؟..
- ابتسام : أنت عارف وفاهم !
- محمود : لأنه كان خطيبك فيما مضى !
- ابتسام : نعم.
- محمود : وأى بأس في ذلك؟ هل هذا يمنع من بقائي صديقا له؟
- ابتسام : أنا لا أعترض على صداقتك له، ولكن ليس لك أن ترغمي على مقابله.
- محمود : أنا لم أخطفك من يده. هو الذي تخلى عنك وأراد أن



يتزوج تلك الممثلة سلوى سمير ثم عدل عن الزواج بما  
لعله أراد أن يتفرغ لفنه ! أليس كذلك؟

ابتسام : ما يدريني؟ سله هو فهو صديقك !

محمود : صدقت. سوف أسأله بنفسى.

ابتسام : محمود... أرجوك أن تخبرني عن حقيقة قصدك فإني

لا أعرف ما قصدك !

محمود : لا قصد لى يا ابتسام غير ما ذكرته لك. صديق قديم

ينبغى أن يزورنى فى بيتى.

ابتسام : لقد مضى على زواجنا الآن أربع سنين ولم تدعه يوماً

لزيارتك فما الذى جد؟

محمود : قد أصبح اليوم علماً مشهوراً فى البند يتمنى البعيد قبل

القريب أن يتقرب إليه.

ابتسام : محمود... أنت تغار منه؟

محمود : هيه تعتقدين ذلك؟

ابتسام : هذا واضح من كلامك وأسئلتك !

محمود : أبداً... ولو كنت أغار منه كما تقولين فهل كنت

أدعوه إلى بيتى ليراك ويجلس معك؟

ابتسام : كلا ليس فى نيتك أن تدعوه وإنما أردت أن تخبرني

لترى ماذا يكون جوابي.

- محمود : إذن فجوابك هذا كله كان مناورة !
- ابتسام : (محتدة) كلا أنا لا أعرف المناورات ولا أجيدها..
- محمود : هل أستطيع أن أعرف السبب؟
- ابتسام : قد قلت السبب. حرام عليك. ماذا جنيت يا محمود حتى تعذبنى هذا العذاب؟
- محمود : هذا العذاب الذى تقاسينه ليس منى أنا !
- ابتسام : (نافذة الصبر) لا... هذا شيء لا يطاق. علام هذا اللف والدوران؟ قل لى بصريح العبارة: أنك تتهمنى بأنى ما زلت أحبه.
- محمود : أنا فى الواقع لم أقصد ذلك ، ولكن ما دمت أنت قد نطقت به فاسمحنى لى أن أسألك: هل هذا صحيح؟
- ابتسام : لو استبحت لنفسى الكذب لقلت: نعم هذا صحيح لأجرك كما جرحتنى ، ولكنى أحبك والله يا محمود ولا أحب أحدا سواك (تنتحب).
- محمود : (تدركه الرقة فيتودد إليها)
- سامحني يا حبيبتي ، والله ما قصدت أن أجرك وإنك لأعز الناس عندى ولكنك أنت التى دفعتنى إلى ذلك.

- ابتسام : كيف؟ ماذا صنعت؟
- محمود : تشددك هذا في الامتناع عن دعوة حامد ومقابلته  
جعلني أشك وأرتاب. لا تؤاخذيني يا ابتسام.
- ابتسام : إذن فادعه كما أردت.
- محمود : وتقابلينه؟
- ابتسام : لا بأس... سأقابلة ما دام هذا يرضيك.
- محمود : (يقبلها قبلة الشاكر للجميل)  
الحمد لله... الآن اطمأن قلبي.

## « المشهد الثاني »

في بيت خديجة أم ابنتام

خديجة : المصيبة يا بنى أنك تحببته وهو لا يستحق هذا الحب؟

ابنتام : ما كان هكذا في الأول. كان رجلا كريما رقيق

الإحساس طيب القلب. كان يحبني ويعمل كل ما في

وسعه ليرضيني ويسعدني ، ثم إذا به يتغير هكذا فجأة؟

خديجة : ألا تذكرين متى بدأ ذلك؟

ابنتام : نعم كان ذلك منذ سنة. دعاني ذات ليلة إلى السينما

كعادتنا كل أسبوع فسألته : أى فيلم؟ قال : «الحب

المقدس» فأحسست ساعتها برحفة غريبة سرت في

أعصابي ولم يكن هذا أول فيلم شاهدناه من إخراج

"حامد" ، فقد شاهدناه قبل ذلك فيلمين أو ثلاثة ،

ولم أشعر فيها بأى حرج ولكن لا أدري لماذا

تشابهت تلك المرة؟

خديجة : وهل أظهرت له ذلك؟

ابنتام : لا وإنما قلتُ له : لم لا نذهب إلى أحد الأفلام

الأجنبية؟ فقال لي : ماذا؟ قلت له : لأنك تفضل دائما

الأفلام الأجنبية، وقال: ليس فيها ما يستحق المشاهدة هذا الأسبوع، ولما خرجنا من السينما لم يسألني كعادته في الطريق عن الفيلم فلزمت السكوت أنا أيضاً لأنني في الواقع تضايقت من تلك القصة.

خديجة : لماذا؟

ابتسام : كانت قصة موسيقار ضحى بحبه في سبيل فنه.

خديجة : أنا لا أحب السينمات يا بنى ، ولكنى سمعت أنهما

كانت رواية رائعة؟

ابتسام : رائعة حقاً ولكنى كرهت القصة.

خديجة : وبعد؟

ابتسام : عند النوم سألتنى محمود : هل أعجبك الفيلم؟ قلت له:

لا بأس به، وهل أعجبك أنت؟ فسكت قليلاً ولحظت

تغيراً في وجهه فبدرته قائله : أعرف أنك لا ترضيك

الأفلام المحلية. فأجابنى وقد اختفى أثر التغير من

وجهه: أبداً هذا الفيلم فى رأى أحسن من كثير من

الأفلام الأجنبية وقد بلغ "حامد" فيه القمة.

خديجة : وبعد ذلك؟

ابتسام : مرت تلك الليلة بسلام، ومكثنا مدة بعد ذلك لم ألحظ

عليه حلالها أى شىء فقد كان رقيقاً معى كعادته حتى



ظننت أنه قد نسى كل شيء إلى أن جاء ذلك اليوم  
المشئوم.

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| يوم فاتحك في أمر الخلف؟                             | : | حديث    |
| نعم لقد تحقق عندي الآن أنه غير مهتم بحكاية الخلف    | : | الإنسان |
| وإنما اتخذها سببا لاستجوابي في أمر "حامد" بل إنه ما | : |         |
| دعا حامدا للغداء وعزم عليّ أن أقابله إلا ليرى بعينه | : |         |
| مبلغ الصحة فيما يساور قلبه من الشك.                 | : |         |
| وارتبتك أنت أمامه طبعاً؟                            | : | حديث    |
| نعم كنت مرتبكة طول الوقت.                           | : | الإنسان |
| هذا شيء طبيعي.                                      | : | حديث    |
| فاتخذ هو هذا الارتباك دليلاً على أني باقية على حب   | : | الإنسان |
| حامد.   | : |         |
| حيّيه الله. ما أصعر عقله!                           | : | حديث    |
| ومن غارها يا أمي صارت حياتنا كلها نكدا في نكد.      | : | الإنسان |
| يا ليتك أطعتني فما تسرعت بزواجه.                    | : | حديث    |
| قسمني كدا يا أمي.                                   | : | الإنسان |
| كنت أريد لك ابن آل المرزوقي.                        | : | حديث    |
| وهل خطبني هو فرفضته؟                                | : | الإنسان |
| قد رجع لك بعد ذلك فوجدنا قد ارتبطنا بمحمود.         | : | حديث    |

مدرس في الجامعة... مثقف ثقافة عالية... انظرى...

ماذا رأيت اليوم من هذه الثقافة العالية !

ابتسام : أوه ... ليس ذلك ديني على كل حال..

خديجة : لا؟ ها هو ذا تزوج ابنة آل سليمان التي لا تساوى

ظُفرك فاسعدها وأغناها.

ابتسام : كلا أنا لا أحسدها على هذه المظاهر الفارغة. من

يدري لعله لو تزوجني لصنع معي مثل ما صنع محمود

والعن !

خديجة : أكان يغار عليك أيضًا من حامد؟

ابتسام : محتمل...

خديجة : كلا يا بنتي هذا ليس صديقًا لحامد ولا يعرفه...

ابتسام : من ذا يجهل حامد اليوم؟

خديجة : لكنه لن يفعل أبدًا مثل محمود، ولن يهتم بحامد

ولا شهرة حامد.

ابتسام : فلقد ظل محمود زمنًا لا يذكر حامدًا ولا يهتم به

وكنا أسعد زوجين ، وما بدأت المتاعب إلا حينما

ظهر حامد واشتهر.

خديجة : الله يقطعك يا حامد وينكك؛ أنت النسب في هذا

كله. أما كفاه أنه عطَّلَكَ عن الزواج أربع سنين ثم

رمك من أجل مملة متدلة حتى يدخل اليوم كالسوس  
سكما.

السماء : وما ظنه هو يا أمراء هذا الحادث الأخير على الأقل  
ليس لديه.

السماء : أكان من الضروري أن يحىء إلى بيتك ويتعدى  
عذلك ؟

السماء : محمود هو الذى دعاه  
السماء : دعاه الدود فى التراب ! أكان من الضروري أن يلى  
دعوتاه ؟

السماء : واليهابا يا أمي ..

السماء : الهباء يا سق مثل ما قلت لك : ما دمتى متصافيه من  
عشره فتركة وأقيمى هذا عندى

السماء : كلا .. لا أستطيع أن أفرجه.

السماء : لا لحاق يا عبطة وتأكدى أنه سيحىء يترجلك  
ولمضالك ويوسر رجلك كالكتاب.

## المشهد الثالث

- في بيت زينب أم محمود
- زينب : محمود ! عدت اليوم مبكرا جدا من الجامعة !
- محمود : (في لهف) أين ابتسام؟
- زينب : اخلع يا ولدى ملابسك أولاً.
- محمود : أين هي؟
- زينب : ذهبت تزور أمها.
- محمود : من غير أن تستأذني؟
- زينب : أنا أذنتُ لها.
- محمود : متى خرجت؟
- زينب : يا ابني ما لزوم هذه الأسئلة؟
- محمود : خبريني يا أماه متى خرجت؟
- زينب : من حوالى ساعة.
- محمود : والتليفون؟
- زينب : راقبته كما أمرتني.
- محمود : وطول الوقت؟

- زينب : طول الوقت.
- محمود : ...
- زينب : لا لم تطلب أحدا ولم يطلبها أحد ، لم تضع يدها على السماعه بتاتا. هداك الله يا بنى ما دام التليفون يثير لك الوسوس فاقطعه من هنا لا حاجة لنا به.
- محمود : وما الفائدة؟ فى البلد تليفونات أخرى كثيرة !
- زينب : أعوذ بالله منك ومن سوء ظنك ! صحيح. ما جاءك هذا من بعيد... كان المرحوم والدك عنده هذا الداء... لا يعود من البيت حتى يحقق معى فى سين وجيم.
- محمود : لا حق له... يرتاب فيك أنت؟
- زينب : كانت الغيرة تصوّر له أوهاما مضحكة أو ظنونا سخيفة. لقد بلغ من هوسه أن سحق وثار لأنه رأى ذات يوم أجلسْتُ صبيا صغيرا من أولاد معارفنا فى حجرى وقبلته !
- محمود : وأين هذا من ذاك؟ الذى ينافسنى اليوم فى قلبها ليس بصبي صغير بل هو مخرج كبير !
- زينب : بل أنت الظالم وهى — يا عيني عليها — المظلومة !



هذه بنت حلال... تحبك.

محمود : في الظاهر فقط.  
زينب : يا سلام على الرجال حين يفترون على الولايا  
الضعاف ! حرام يا محمود... حرام !  
محمود : حرام على مَنْ؟

زينب : حرام عليك يا مفترى يا ظالم ! حتى لو فرضنا  
المستحيل ألما تحبه وتميل إليه فهل يعقل أن حامدا  
صديقك القديم — وأكل العيش والملح معك —  
تحدثه نفسه بخيانتك في امرأتك؟ أو قد ضاقت عليه  
الدنيا؟ هذا مخرج سينمائي وعنده الممثلات  
والراقصات.

محمود : ولم لا؟ وجه جديد !  
زينب : أى جديد؟ هذه كانت خطيبته.  
محمود : جديد... قديم... صيّد والسلام !  
زينب : لو كان راغبا فيها لتزوجها حين عاد من أوروبا فقد  
ظلت تنتظره مدة طويلة.  
محمود : هذا يقوى الشبهة ويؤكد الرية.  
زينب : ألم تخبرني يوم أردت أن تخطبها من جديد أنه هو الذى

كنيت في ضلالي وأنت نعامت معي على الطريقة وكل  
شيء... نسيت ذلك يا محمود

كلا ما نسيت ذلك لقد نسيني الآن أنه أغترل  
بالزواج منها لكي أحجزها له ريثما يتفرغ هو  
لكفاحه الفني كما زعم ، وحينئذ يجدها في متناول يده  
عند صديقه المغفل

يا حافظ ... يا حفيظ ... يا ولدي حد الله بيني  
وبينك ... ما دمت هكذا فطلقها...

لا أستطيع أن أطلقها قبل أن أتأكد... إلى أحبها يا  
أما... أحبها !

يا رب ارحمنا يا رب !

محمود

محمود

محمود

محمود

## المشهد الرابع

في بيت فاطمة شقيقة حامد (أرمل)

- فاطمة : انتهيت يا حامد من عملك في الاستديو؟
- حامد : أى عمل؟ يروح العمل في جهنم !
- فاطمة : هذه أول مرة أسمعك تسبّ عملك..
- حامد : ماذا أصنع يا فاطمة؟ لقد صرت مُبلبل الذهن مضطرب الخاطر مشلول الإرادة !
- فاطمة : يجب أن تشجع يا أخى وتتغلب عن هذا الضعف الذى عندك، لا يصح أن تضع ثمرّة جهدك الطويل من أجل أمر كهذا. وماذا عليك منه؟ دعه يتهمك كما يشاء.
- حامد : ويحك يا فاطمة، ألم تفهمى بعد حقيقة شعورى؟.. أنا لا يعنينى أمره هو، وإنما يعنينى أمر ابتسام.
- فاطمة : وابتسام ما شأنك بما الآن ولم تعد تربطك بما أى صلة؟
- حامد : أنا الذى كنت السبب فى شقائها اليوم. ما كان يجوز

- لي أن أخلّي عنها بعد ما انتظرتني السنوات الطوال.
- راضيه : أجل صالحها هي لقد عرفت أنها غيور فخشيت أن  
تضيقها الغيرة عليك من الممثلات اللاتي تتصل بمن  
يحكم عملك.
- حامد : أجل هذا ما كنت أعالظ به نفسي إذ ذاك، والحقيقة  
أني صحيت بها هي في سبيل أناسي... في سبيل نبأ  
محمد كلاس.
- راضيه : كلا يا حامد ليس هذا محمد كاذب. الدنيا كلها  
تشهد أنك رفعت رأسك بالأمم غالباً في مضمار هذا  
العن. أنسيت الدوى العظيم الذي أحدثه عرض  
فيلمك "الحب مقدس" والعواصم الأوروبية  
والأمريكية؟ أنسيت أنه نال الخائزة الأولى في المباراة  
العالمية الكبرى بكار.
- حامد : (يتنهد) لكن بأي عن ! لقد اشترت بذلك ضميراً  
سيعذبني طول الحياة !
- راضيه : لم تركك دينا يوحى ذلك.
- حامد : في سبيل أناسي سحقت قلب فتاة بريئة طاهرة !
- راضيه : سحقت قلبها من قال لك ذلك ! أو لعل لها كانت

بعد زواجها تحبك؟ كلا ، يا أنسى لقد أحببت زوجها  
هذا حباً شديداً ولا تزال تحبه حتى اليوم.

حامد : ماذا تقولين يا فاطمة؟ من أين عرفت ذلك؟

فاطمة : من الست زينب عبد الغال... أم صاحبك محمود.

زارتني اليوم وحدثتني بكل شيء.

حامد : جاءت إليك هنا؟..

فاطمة : نعم بعد خروجك بقليل.

حامد : وما الذي جاء بها؟

فاطمة : جاءت المسكينة تبكي وتشكى من ابنها محمود

وكانت تريد أن تقابلك.

حامد : وحدثتك عن ابتسام؟

فاطمة : طبعاً... تصور يا حامد أنها في صف ابتسام ضد ابنها

محمود.

حامد : وماذا قالت؟

فاطمة : قالت : إن ابتسام مظلومة وأنها تحب زوجها وتعمل

جهدها على إبعاده ولكنه هو الذي تحب عليها نعر

حق.

حامد : وقالت لك أنها ما تزال؟

فاطمة : نعم حتى بعد ما نكد عليها عيشتها وسقاها الويل منذ  
يومين فقط حضرت أمها إليهم، وكان محمود حاضرا  
فأطلقت لسانها عليه وقالت له طلقها ثم انكفأت على  
ابتها تلومها على صبرها وتأمرها بالخروج معها فأبت  
ابتسام أن تطيع وتركت أمها تخرج وحدها غاضبة.

حامد : إذن فهي تحبه !

فاطمة : نعم... لقد روت لي العجوز قصصا كثيرة عن شدة  
حبها له وتعلقها به.

حامد : (يتنفس الصعداء) الحمد لله !

فاطمة : أحل تستطيع أن تطمئن الآن يا حامد أنت لم تكن  
عليها إذ تخلت عنها.

حامد : لكنه لا يستحقها... لا يستحق هذا الحب.

فاطمة : يستحقه أو لا يستحقه. هي راضية به وكفى.

حامد : صابرة على بلواها !

فاطمة : المهم أنك لم تظلمها ولم تكن عليها.

حامد : بل جنيت عليها يا فاطمة ، أنا الذي اخترت لها هذا

الزوج ولقد أردت أن أضمن لها زوجا يسعدها، فإذا  
بي أقيض لها جلادًا.



- فاطمة : ما ذنبك؟ هل كنت تعلم أنه سيعاملها هذه المعاملة؟
- حامد : كان يجب على أن أعلم.
- فاطمة : سبحان الله! أكان في وسعك أن تعرف الغيب؟
- حامد : (يتمتم في تأثر بالغ) الغيب !
- فاطمة : نعم... حسبك أنك كنت حسن النية حين اخترته.
- حامد : وماذا أفادني حسن النية؟
- فاطمة : هذه النية الحسنة تغنيك من المسئولية، وتجعل ضميرك في حلّ مما حدث.
- حامد : كلا يا فاطمة... هيهات. أنا المسئول !
- فاطمة : أوه لقد حيرتني يا أخي في أمرك.
- حامد : لن أسمح لنفسى أن تغالطني بعد اليوم. أنا المسئول يا فاطمة. أنا المسئول.
- فاطمة : كلا يا حامد. إن كان لابد من مسئول، فالمسئول هو القدر !
- حامد : القدر؟ لا يا فاطمة أنا لا أؤمن بالقدر !
- فاطمة : ويليك يا حامد!.. ألا تكف عن هذا الكفر أبدا؟
- كيف تقول هذا وأنت تصلى وتصوم.
- حامد : أنا مؤمن بالله يا فاطمة ولكن لا أستطيع لنفسى أن

- أتصل من تبعة عملي وألقيها على كاهل القدر .  
 فاطمة : حلمك يا أخي ، نسيت أن أقول لك : إن أم محمود  
 حدثني اليوم أنه ورث هذا الداء عن أبيه .  
 حامد : ( في اهتمام مفاجيء ) الداء ؟  
 فاطمة : داء الغيرة ... الغيرة المفرطة .  
 حامد : أواه هذا ما فاتني علمه يا ليتني كنت أعلم من قبل !  
 فاطمة : أرايت الآن : أنك غير مسئول وأن ذلك حكم القدر ؟  
 حامد : كلا ما زلت أنا المسئول . كان عليّ أن أتحرّى عن  
 محمود أكثر مما فعلت لأكتشف هذه الحقيقة التي  
 غابت عني .  
 فاطمة : يا إلهي ! أبعد هذا كله مازلت غير مؤمن بالقدر ؟  
 حامد : لا لن أعفى نفسي أبداً من المسؤولية .  
 فاطمة : أم محمود لها رجاء عندك ...  
 حامد : أوه ... أهذا كل ما عندك ؟  
 فاطمة : صبرك يا أخي . إنها جاءت في الأصل لتترجأك أن ترفق  
 بابنها محمود إذا قابلته .  
 حامد : أنا لن أقابل هذا المخلوق أبدا .  
 فاطمة : هو الذي سيجيء لمقابلتك ؟

حامد : كلا... من الخير ألا يقابلني فقد تحدثني نفسي بما  
لا تحمد عقباه. كفى ما صنع لي يوم دعاني للغدا في  
بيته. لقد أطعمني السم.

فاطمة : لو استشرتني يومئذ لنصحتك بالألا تلي دعوته ففيها  
إحراج لا يتسام.

حامد : أوهني خلاف الحقيقة... زعم لي أن تلك رغبتهما  
معا هو وهي فخشيت أن يؤول رفضي تأويلا سيئا  
ولم يخطر ببالي قط أنما خطة دبرها ليختبرها ويختبرني.

فاطمة : لا بأس يا حامد. يجب أن تحقق رجاء والدته العجوز.  
إنها ولية.

حامد : وماذا يريد ابنها مني؟

فاطمة : يريد أن يصارحك بكل شيء... هكذا سمعته أمه  
يقول، فخافت المسكينة أن يقع بينها وبينه سوء ؛  
فتحاملت على نفسها وجاءت من ورائه لترجوك أن  
تقابلة بالحسنى ، وتلطف معه لعله يثوب إلى رشده.  
أرجوك يا حامد... من أجل الأم المسكينة .

## المشهد الخامس

في الجامعة حيث يعمل محمود

حامد : لكنك تطلب مني أمرا عظيما يا محمود !

محمود : أعلم ذلك يا حامد، ولكن ما أظهرته لي من العطف والتسامح ومقابلة الإساءة بالإحسان يجعلني أطمع في المزيد من كرمك.

حامد : لو كنت أعتقد أن هذا يحل المشكلة لأجبتك إليه عن طيب خاطر. ولكن العلة يا أخي في ذات نفسك فما دمت تتشكك وترتاب هكذا حيث لا محل للتشكك ولا ظل للرية فماذا عسى أن تجديك هذه المكالمة في التليفون !

محمود : ستطمئن بما نفسي يا حامد.. سيستريح قلبي المعذب!

حامد : ونحك يا محمود! ماذا تنتظر أن يكون جوابها لي؟ لا ريب أنها ستلعبني وتسمعني الرد القبيح. هذا أمر مقطوع به ولا يجوز لك أن تشك فيه.

محمود : صحيح ولكني أشتبه أن أسمع ذلك بإذني. لا بأس أن أحصل هذه النصيحة من أحلى... ومن أحبها

هى أيضاً يا حامد. إن أحبها يا حامد، قلبى يتمزق  
ألماً لما هى فيه الآن من التعاسة والشقاء.

حامد : هل فكرت يا محمود أن ذلك سيعطيها عتّى أقبح  
وأشنع صورة من صور الخيانة والندالة والخسة؟  
محمود : هذا حق ، ولكن ذلك لن يضرك شيئاً وسيمنحني أنا  
كل شيء.

حامد : أمرك يا صديقى.

محمود : أشكرك يا حامد ! الله يقيك ويسعدك !

حامد : أهى الآن فى المنزل؟

محمود : نعم.

حامد : والست والدتك هناك؟

محمود : نعم ولكنها لن تأخذ هى السماعة.

حامد : (يرفع سماعة التليفون) بسم الله الرحمن الرحيم...  
أعطني الرقم...

محمود : ها هو ذا. (يعطيه الرقم مكتوباً فى ورقة)

: (يدير الرقم) ارفع أنت السماعة الأخرى.

حامد : آلو منزل الأستاذ محمود عبد العال؟... ابتسام

هانم... صباح الخير يا ابتسام أنا حامد عبد العزيز

المخرج السينمائى، اسمعى يا ابتسام أنا فى انتظارك

عذرا الساعة العاشرة صباحا عندى فى المنزل... لن  
يكون فى المنزل أى مخلوق...

وفجأ! الله يسامحك على كل حال إن كان هذا  
الوعد غير مناسب فساكنك مرة أخرى...  
الويلس! لا يا حبيبي لا لزوم للفضائح... الو!

كم!

أى تأثر شديد! مت السعادة!

صوت يا محمود!

الحمد لله! يا محمود من "حامد" لطفى رأسه ساعى  
يا حامد ساعى! يستقر السمع من عبده والله  
لا يرى كيف أشكره!

العلم يا أحمى... مهم لست صليت الآن!  
الحمد لله! أما الآن أسعد مخلوق فى الوجود!

الحمد لله!

أشكرى يا حامد يا أحمى! لو جاعق أمر الله الآن  
لاستقبله صبر رجب وعش مطمئنة!

لا يا محمود من تسلم وأجبت!

(استمر)



## الفصل الثالث المشهد الأول

في بيت فاطمة (أرمل)

فاطمة : لا حق لك يا أحي أن تستسهم هكذا لأحرانك...

حامد : ما أحسب والدته نفسها قد حزنّت عليه مثل حزنك! يخيّل إلى أحيانا أنني أنا الذي قتلته.

فاطمة : ماذا تقول؟ إنه مات قضاء وقدرًا في حادث قطار.

حامد : لن أنسى أبدا قوله لي يوم المكالمة التليفونية: أتدري

يا حامد لو جاء في أمر الله الآن لاستقبلته بنفس مطمئنة.

فاطمة : وأي شيء في ذلك؟

حامد : لا أكذبك يا أحي ، إنني ثمنت ساعته موتّه وأنا

أقول له : بل تعيش يا محمود.

فاطمة : دعك من هذه الأوهام.

اسكت ، ياما عذبا وسقاها الويل.

حامد : من فرط الحب.

- فاطمة : قد كنت ترثي لحالها منه.
- حامد : هي اليوم أحق بالرثاء من ذى قبل.
- فاطمة : استراحت منه !
- حامد : لقد كانت تحبه يا فاطمة.
- فاطمة : كانت تحبه ، وقد مات وانتهى.
- حامد : أنا تمنيت موته ، فكأنسى تمنيت لها أن تشقى.
- فاطمة : اسمع يا حامد يا أخى . قلت لى يوما أنك لا تريد أن تغالط نفسك.
- حامد : أجل لن أغالط نفسى.
- فاطمة : فأنت تغالط نفسك الآن.
- حامد : ماذا تعنين؟
- فاطمة : أنت تحب ابتسام منذ قديم وهذه صورتها بقيت محفوظا بها فى مكتبك.
- حامد : إنما ذلك لمجرد الاستلهام الفنى.
- فاطمة : كلا يا حامد . أنت تربيتى وأنا أعرفك جيدا . لقد كنت تحبها طوال هذه السنين وتمنى أن تكون لك.
- حامد : بعد أن صارت روضة لغيرى ؟ لا يا فاطمة .

- فاطمة : طيب ما علينا من الماضي.. الآن وقد صارت خالية  
لا زوج لها ماذا يمنعك؟
- حامد : (يتمتم) الآن.
- فاطمة : نعم... لقد كنت تقول إنك مسئول عما أصابها من  
عنت وشقاء. وها قد أصبح في مقدورك الآن أن  
تصلح غلطتك.
- حامد : لكن... لكنها لن تقبلني يا فاطمة.
- فاطمة : دع هذا الأمر لي. اطمئن.
- حامد : بعد كل الذي..
- فاطمة : نعم بعد كل الذي حصل. سأشرح لها الحقيقة من  
أولها إلى آخرها.
- حامد : لن تصدقك.
- فاطمة : أنا كفيلة لك بذلك.

## «المشهد الثانى»

فى بيت خديجة أم ابتسام الذى سبق فى المشهد الثالث من الفصل الأول .

ابتسام : كلا يا أماء... مستحيل أن أقبله. لقد أساء إلى مرتين.

خديجة : قد عرفت الحقيقة فى ذلك وعلمت أنه لم يقصد فى كل منهما غير مصلحتك.

ابتسام : أتصدقين كلام أخته؟

خديجة : لم لا؟ إن القرائن كلها تدل على صدقها.

ابتسام : ظن أبنى سأبور بعده فتصدق على بصدقته ليتزوجنى!

خديجة : إذا كنت قد صدقت كلام أخته فصدقته كله بتفاصيله.

ابتسام : كلامها صريح فى أنه كان يعطف على.

خديجة : وأى بأس فى ذلك؟

ابتسام : إنه لا يحبنى وإنما يريد أن يتزوجنى لوجه الله... شفقة منه ورحمة.

بل كان طول عمره يحبك هذا واضح الآن

كالشمس.

- ابنسام : كلا... مستحيل أن يظلني وإياد سنف واحد.  
 خديجة : لماذا؟  
 ابنسام : كذا.  
 خديجة : لا تكوني حمقاء... هذه فرصة ! أتريدين أن نقضى  
 شبابك كله أرملة؟  
 ابنسام : أهون عندي من أن أكون روحة له !  
 خديجة : أذ منك ومن صلابة رأسك!.. أتعقدين أنني أريد  
 أن أغشك؟ أنا أملك يا ابنسام.  
 ابنسام : عجباً لك. فيما مضى كنت تقدحين فيه ولا تطيقين  
 ذكره، ويأما متني على انظاره!. واليوم تدافعين عنه  
 كأنما وكللك محامية !  
 خديجة : فيما مضى كان لا شيء أما اليوم فقد أصبح غنيا له  
 شأن... أصبح أغنى حتى من ابن آل المروفي الذي  
 كنت أريده لك.  
 ابنسام : عنده الممثلات والراقصات من كل شكل ولون  
 فليأخذ واحدة منهن.  
 خديجة : نعم ، أهو بحاجة إلى أن تدليه أنت عليهن؟ أم  
 مارلت تحقدين عليه لأنه تركك من أجل تلك

(أغنى من الحب)

- الممثلة التي اسمها سلوى سمير؟
- ابتسام : كلا ، ما تركني من أجلها.
- خديجة : فلماذا إذن تركك؟
- ابتسام : (في حدة) ما يدريني؟ سليه هو !
- خديجة : وماذا يُحوجني إلى سؤاله؟ قد بعث هو الجواب  
بلسان أخته.
- ابتسام : قلت لك لا أصدق كلامها... لا برهان لها عليه.
- خديجة : أى برهان بعد؟ قد قالت لنا اسألوا الست زينب أم  
محمود فهي تعرف السر كله. اذهبي إليها فاسألها.
- ابتسام : كلا لن أسألها أبدا... أنا مجنونة؟
- خديجة : طيب. سأسألها أنا لك.
- ابتسام : كلا... إياك أن تفعلني اتركي حمايتي ناحية.
- خديجة : ليطمئن قلبك.
- ابتسام : (نافذة الصبر) كلا لن أقبله ! لن أتزوجه أبدا مهما  
فعلت.
- خديجة : على حد المثل : خطبوها تعززت. سابوها تدمت.
- ابتسام : (ثائرة) لست شريكتي... هذا شأن أنا وحدي.
- خديجة : كذا؟ طيب ! ذبك على جنبك.



### « المشهد الثالث »

في بيت فاطمة الأرملة الذي سبق في المشهد الرابع  
من الفصل الأول .

حامد : (يرتدى معطفه كأنه يستعد للخروج)

لكن فاطمة أختي... سيدوب قلبها حزنا على .  
ماذا جئت حتى أسبب لها هذا الألم؟ لا بل تستحق .  
هي التي حملتني على أن أخطب ابتسام من جديد .  
لقد كنت يائسا من لقائها ذلك اليأس المزمع الذي  
يمكن احتماله، فما زالت تطمعني فيها حتى انبعث  
أمل من جديد ليتبعه هذا اليأس الحاد الذي لا سبيل  
إلى احتماله . معاذ الله ! لا أحقد على فاطمة فقد  
أرادت لي الخير ، ولكن هذا تصرفها وعليها أن  
تتحمل تبعته ! والحمد لله لن نفقد غير شخصي .  
فيما اتركه لها في البنك ما يكفيها ويكفي أولادها  
مدى العمر . قد نامت... ناموا جميعا . هل أوقظها  
لأخبرها بخروحي؟ أشتي أن ألقى عليها نظرة

وداع. إلى لم أجلس إليها كثيرًا اليوم... لكن لا...  
لا داعي لذلك. ربما يخونني ضعفي حين آراها. هذا  
أمر يتطلب القطع والتصميم والتعجيل... فيم  
التردد بعد؟ قد قتلت المسألة بحثًا من كل وجه. هذا  
هو الباب الوحيد المفتوح أمامي للخلاص. عجباً!  
كنت أسخر ممن سبقوني في هذا الدرب وأعتزهم  
جبناءً، فإذا بي اليوم أرى سلوكه عين الحكمة  
والصواب. أنا جبان؟ كلا ! يائس؟ نعم. ولكن  
ليس ذلك ذنبي بل ذنب الحياة نفسها... هي التي  
هانت فلم تعد لها عندى قيمة، تُرى هل للقدر يد  
في ذلك؟ إذن فهو موجود. يرحم الله عمى كان  
يقول لى: إني سألمس وجوده بنفسى . ويل لهذا  
للقدر... ألا يرينى وجهه إلّا في هذه الصورة  
البشعة؟ أريد أن يتحدّانى؟ أريد منى أن أبقى طول  
عمرى أتجرع هذا العذاب ليتشفّى منى؟ كلا لن  
أبلغه ما يريد. سأضع ييى حدًا لهذه الحياة  
التافهة...

(يفتح رسالة فيتصفحها بسرعة)

فاطمة

حامد

فاطمة

حامد

حامد

حامد

فاطمة

حامد

وافية بالمراد (يعيدها في ظرفها) أين ينبغي أن  
أضعها؟ هنا تحت هذا المنبه الذى لا ينسى ولا ينام .  
(يضع الرسالة تحت المنبه على المكتب ثم يفتح أحد  
الأدراج ويخرج منه مسدسا) .

هذا الرفيق لذى سيهدينى الطريق . (يقلبه فى كفه) .  
كلمة واحدة من فمة تنهى كل شىء...

تدخل فاطمة مقتحمة فى وجل واضطراب .

حامد ! ما هذا الذى بيدك؟ ماذا تنوى أن تصنع؟

(يخفى مسدسه فى جيب معطفه) لا شىء يا فاطمة  
لا شىء...

بل رأيت فى يدك ! رأيت شيئا كالمسدس .

(يتجلد ويخفى اضطرابه) نعم هذا مسدسى أحده  
لأخرج به معنى .

والى أين تريد أن تخرج فى هذه الساعة من الليل .

إلى... إلى الاستوديو يا فاطمة... لكثيرات أن إلى  
عملا هناك لامة من إختاره .

ولماذا لم تخبرنى بأنك خارج؟

لم أشأ يا أختى أن أزعجك من نومك .

فاطمة : كلا يا حامد. هات أولاً هذا المسدس

(تسحب المسدس من جيب معطفه)

حامد : دعيه معي لاستأنس به في الطريق.

فاطمة : (تغرورق عيناها بالدمع) كلا يا أخي لن أدعك

تخرج الليلة من هنا !

حامد : ماذا توهمت يا אחتي؟

فاطمة : أعلّي أنا يجوز هذا؟ أنا عاجتتك وخابرتك !

الله يهديك يا حامد ويتوب عليك.

هكذا يهون عليك أن تفارقنا إلى الأبد؟

حامد : ماذا تقولين يا فاطمة؟ أؤكد لك إنك مخطئة في

ظنك.

فاطمة : يا ربّ ارحمنا يا رب.

## « المشهد الرابع »

في بيت زينب أم محمود الذي سبق في المشهد الثاني  
من الفصل الأول .

- فاطمة : بالله عليك يا أم محمود لا تخيى رجائى !  
زينب : بس كيف أفتحها في ذلك ؟ من يوم ما مات المرحوم  
ابنى ما رأيته إلا في مناسبات الوفاة...  
فاطمة : أنا أعلم أن في ذلك مشقة عليك، ولكن لا بأس أن  
تحتملها من أحلى ومن أحل أولادى البتامة، حامد  
أبونا كلنا... ما لنا غيره !  
زينب : حامد أخوك عزيز عندى — يشهد الله — ولكن..  
فاطمة : أعرف ما تريد أن تقوليه... ليس من اللائق أن  
تسعى أنت إلى أرملة ابنك لكى تقبل زوجها آخر.  
زينب : وخاصة ولم ينقض على الوفاة بعد ستة أشهر.  
فاطمة : إني أقدر شعورك يا خالتي أم محمود... ولكن المسألة  
حياة أو موت.  
زينب : بس.. لو جاءتنى البسام وبدأتنى الاستفهام، لكان  
ذلك أسهل على.

فاطمة : كم حاولت أمها أن تقعها بذلك فأصرت على  
الرفض. رفضت حتى مجيء أمها لتسألك.

إسب : مسكينة ! معدورة في الواقع. ترى هي أيضًا أن  
ذلك لا يلين. مع أني — والله الشاهد — أثنى لها  
الحير من كل قبلي ! يكفى العذاب الذي قاسته من  
المرحوم أبي. الله يرحمه ويحسن إليه !  
(تندى عيناها بالدمع).

فاطمة : سامعيني يا حالي أم محمود... أنا أثرت شجوتك !  
إسب : (تجلد) حكم الله يا بني وكلنا عبيده والخيرة فيما  
اختار. استراح على كل حال !  
(تلمع عيناها فجأة) الله ! دكرتني ! لحظة صغيرة  
حتى أبحث لك في أوراقه (تنهض).

فاطمة : في أوراقه !

إسب : كان — الله يرحمه — يدون خواطره في دفتر  
خاص. وعلى الأحص في أيامه الأخيرة لما  
ركبته الموسوس... وكان حريصا أشد الحرص  
على إخفائها عن امرأته. وكثيرا ما سألتني هل  
فتح البسام الدرج الذي يغلق عليها فيه. الله  
يرحمه. كان يسأل دائما عن المفكرة والتلفون



! (تخرج).

فاطمة : اللهم اجعلها خير يا رب ! ليتها دعتنى لأساعدها  
في البحث.

رب : (تعود) الحمد لله وجدته يا فاطمة !

فاطمة : (متممة) عسى يا رب تجد فيه ما نريد !

رب : (تناولها الدفتر) خذى الدفتر يا بنى تصفحيه.

فاطمة : (تفر الدفتر وتتصفحه في اضطراب) يا رب ياما  
أنت كريم !

رب : ماذا وجدت يا فاطمة؟

فاطمة : يوم المكاملة التليفونية.

رب : استعيني..

فاطمة : ١٢ أغسطس سنة ١٩٥٢ : الحمد لله. لقد كانت

الحقيقة الرائعة ! إلها تحبى حاسما، إلها لم نعد نحمه.

لقد نمرته في التليفون وسفته وألقت عليه درسا لم

ينسأه. اغفر لى يا رب سوء طلى !

إلى اليوم سعيد... سعيد !

رب : (تنهمر دموعها) بس يا بنى كفاية ! خذى الدفتر  
معك !

## « المشهد الخامس »

في مكتب حامد المخرج الشهير ، في بيته المؤثث .  
(حامد في مكتبة منهمكا في الكتابة لا يضع قلمه  
إلا حينما يشعل السجارة تلو السجارة)  
(يقرع الباب بلطف)

- |          |   |
|----------|---|
| حامد :   | من...؟ انتسام؟                              |
| انتسام : | هل لي أن أدخل؟                              |
| حامد :   | (في لهجة مازحة) ممنوع الدخول.               |
| انتسام : | (تدخل ضاحكة) يعني ، ادخلي !                 |
| حامد :   | (يقهقه ضاحكا) لغة الجنس اللطيف !            |
| انتسام : | أليست أحلى من لغة الجنس الخشن؟              |
| حامد :   | طبعاً طبعاً طبعاً... اللطف أحلى من الخشونة. |
| انتسام : | ما هذا الذي شعلك اليوم عن نوم الظهر؟        |
| حامد :   | وحي هبط على فاطار النوم من عيني.            |
| انتسام : | تري ممن استوحيه؟                            |
| حامد :   | (مازحا) من سلوى سمير !                      |

- ابتسام : (بين العيوس والابتسام) لا... هذه قد بطل وحبها  
من زمان، إنما خوف من النجوم الجدد !
- حامد : هل تظهر النجوم والشمس طالعة؟
- ابتسام : لا... ولكن في الليل !
- حامد : وأين هو الليل يا حبيبتي؟ إلى أعتس الآن في نهار  
دائم.
- ابتسام : ألا يشتاق قلبك إلى سكون الليل ورقة أنسامه؟
- حامد : الشمس التي عندى تجلو ظلام الليل وتؤلس وحشته  
كما تلطف حر النهار وتحيله إلى سحر !
- ابتسام : (في غنج) وأين هي هذه الشمس؟
- حامد : ها مشرق ولها مدار...
- ابتسام : أين مشرقها؟
- حامد : في عيني !
- ابتسام : ومدارها؟
- حامد : في قلبي !
- انسام : أنت شاعر يا حامد !
- حامد : شاعر بالسعادة في صل حاك !
- انسام : طيب... هل لي أن أطلع على هذا البحر لآه و

من أين مصدره؟

حامد

: وحيي دائماً مصدره الشمس... سواءً يوم كنت محروماً منها أو يوم صارت ملكاً لي.

ابتسام

: أراي كذا (تنظر في الورق) مشروع قصة !

ما هذا يا حامد؟ أتريد أن تعمل كاتب قصة أيضاً؟

حامد

: كلا يا حبيبتي لا ينبغي أن أتجاوز اختصاصي، وإنما

هي رعبوس أفلام يمكن أن تصاغ منه قصة .

اقرئها لأسمع فيها رأيك.

ابتسام

: بل اقرأها أنت لأستمع إلى صوتك !

حامد

: قصة شاب كان لا يؤمن بالقدر لشدة ثقته بنفسه

وبقدرته على تحقيق كل ما يريد، يحار بين حبه

وفنه، فأثر الانقطاع لفنه لما يتطلبه من الكفاح

الذي يستطيع أن يؤكد به عزمه وقدرته، بينما

كان حبه في متناول يده دون عناء ولا جهاد...

ملحوظة : أحداث القصة تستعار هنا من وقائع

قصتي مع "ابتسام" بعد تحويلها التحوير المناسب.

ابتسام

: ما هذا يا حامد؟ أتريد أن تُطلع كاتب القصة على

اسمي وأسراري؟

- حامد : كلا يا حبيبتي... سأخترع له أسماء أخرى.
- ابتسام : طيب... كمل.
- حامد : نجح صاحبنا في جهاده الفنى فتعاضم شعوره بقدرته وأوغل في عدم الاعتراف بالقدر، ولكنه أخفق في الخطة التى رسمها ودبرها لسعادة حبيبته؛ فأصر على المكابرة وعزا سر إخفاقه إلى تقصيره هو فى التحرى والتدبير. وشق عليه أن تشقى حبيبته فقام بمحاولة أخرى لإنقاذها من الشقاء الذى تعانىه، مضجيا بسمعته عندها على صورة أشنع وأقسى من تضحيتها الأولى.
- ابتسام : سلوى سمير ، والتليفون !
- حامد : أصبت !
- ابتسام : كمل... كمل.
- حامد : ظن صاحبنا أنه قد نجح فيما أراد، وأن تضحيتها هذه لم تذهب عبثا. ولكن القدر ما لبث أن لطمه لكمة قاسية. فإذا زوج حبيبته يموت فى حادث مفرع...!
- ابتسام : لماذا تنظر إلى يا حامد؟
- حامد : أراك تدمعين.



- ابتسام : هل يسوءك ذلك؟
- حامد : بالعكس يا حبيبتي. هذا يؤكد لي أنك من معدن طيب.
- ابتسام : (تمسح دمعها) طيب... كمل.
- حامد : أصرّ صاحبنا على أن يحتمل التبعة وحده ممعنا في تجاهل القدر، فتقدم إلى حبيبته الأرملة خاطبا بجدوه حبه القديم لها وتصميمه على إسعادها. وقد اجتمع هذان اليوم مرة أخرى في شخصه. وطفق يلحلم ! وإذا القدر يوقظه من حلمه بلطمة قاسية، إذ رفضت حبيبته وأصرّت على الرفض. وهنا تضعض صاحبنا وانهاز وهو لا يدرى أنه انهاز، عزم على الانتحار ليتحدى به القدر، فإذا القدر يلطمه هذه المرة لطمة رفيقة ناعمة، إذ ألقى في يده برهان براءته وإخلاصه لحبيبته مكتوبا بخط زوجها الغيور نفسه.
- ابتسام : (مأخوذة) استمر يا حامد !
- حامد : وهنا نظر صاحبنا فرأى القدر باسطا له ذراعيه يتهلل وجهه بشرا، فما وسعه إلا أن يستكين له ويستسلم إليه !



- ابتسام : جميل يا حامد ! رائع ! استمر .  
حامد : انتهى ما سطرته اليوم .  
ابتسام : ولكن القصة لم تنته بعد ؟  
حامد : (يقوم إليها) يا حبيبتي إن هذه القصة لن تنتهي أبدا .  
(يضمها إلى صدره ويقبلها قبلة طويلة)

« ستار الختام »

رقم الإيداع: ٢٠٠٦/١١٤٦٢

الترقيم الدولي : 977-11-1521-9

دار نشر للطباعة  
بيروت - سورية